

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

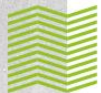
ОБ ИТОГАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
за 2020 год и задачах
на 2021-2022 годы



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ

[#культураКрасноярья](#)



#красстюз #krastuz #ялюблюкрасноярскийтюз



**Красноярский театр
юного зрителя.
Проектное управление:
вектор развития
современного детского
театра на 2021-2022**

Основные показатели выполнения театром государственного задания за 2020 год

	План 2020	Факт 2020
1. Заполняемость зрительного зала на стационаре, (%)	84,5	89,5
2. Число зрителей на стационаре, (человек)	27 160	28 818
3. Число зрителей на выездах, (человек)	3 190	3 441
4. Число зрителей на гастролях, (человек)	552	552
5. Количество новых постановок, большая форма (ед.)	1	2
6. Количество новых постановок, малая форма (ед.)	1	1
7. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий	1	1



Анализ кадрового состава

Всего в учреждении работает 182 работника, в т. ч. 164 специалиста.

Возрастной состав специалистов:

- до 30 лет – 25;
- от 30 до 49 лет – 44%;
- предпенсионного возраста – 22%;
- пенсионного возраста – 9%.

Из общего числа работающих специалистов имеют профильное образование 70%

Уровень образования специалистов:

- высшее – 64,0% (в том числе профильное – 57%);
- среднее профессиональное – 20% (в том числе профильное – 13%);
- общее среднее – 16% .

Обучаются заочно 2%, в том числе в учреждениях культуры – 1,0%.

Повысили квалификацию в 2020 году 12%.

В 2020 г. уволено 54 человека, из них:

- **Фактически прекращены трудовые отношения с 14 специалистами**, что составляет 9% от числа работающих;
- Вновь приняты в штат **40 человек**, входящих в состав творческого персонала (перезаключены срочные трудовые договоры).



Анализ кадрового состава

Штатное расписание в учреждении культуры **заполнено на 95%**.

Возрастной состав специалистов **сбалансирован**.

Уровень профильного образования специалистов **повысился по отношению к 2019 году:**

- на 2 % (повышение квалификации).

Ежегодно специалисты повышают квалификацию в ведущих учебных заведениях страны: Российский институт театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, Российский государственный академический молодёжный театр, Сибирский центр профессионального развития и т.д.

Текучесть кадров имеет тенденцию к снижению, но «искусственно» сохраняется за счёт приема-увольнения творческого персонала по срочным трудовым договорам.

В 2020 году в штат приняты 6 молодых специалистов:

режиссёр – постановщик, артисты драмы (4 человека), методист.



Анализ кадрового состава

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- Принять меры к сохранению доли специалистов с **профильным образованием**, за счёт создания соответствующих условий работы и мотивации;
- Продолжить работу **по повышению квалификации и переподготовке персонала** в направлении современных методов работы, управления, в соответствии с изменяющимся законодательством, в ведущих ВУЗах и обучающих центрах страны: Российский институт театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), СПбГИК, Краснодарский ГИК, Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики), Московская высшая школа социальных и экономических наук.
- Кадровая политика театра направлена на **формирование кадрового ядра** учреждения и укрепление потенциала сотрудников, как за счёт обучения современным технологиям творческого персонала, так и административно-управленческого персонала, а также оздоровления сотрудников и формирования здорового климата в коллективе.



Постановки 2020 года

За 2020 год Красноярский театр юного зрителя выпустил четыре новые постановки, расходы на которые составили 17 672,2 тыс. рублей, в том числе:

- за счёт собственных средств театра – 346,9 тыс. **рублей**;
- за счёт субсидии на финансовое обеспечение государственного задания –3 039,5 тыс. **рублей**;
- за счёт средств субсидии по проекту «Культура малой Родины» – 6 073,1 тыс. **рублей**.
- за счёт грантовых средств – 8 212,7 тыс. рублей.

За счёт собственных средств театра поставлен бэби-спектакль на Малой сцене и оплачена часть затрат на создание одной постановки для детей на Большой сцене.

Основные расходы на эту постановку осуществлены за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение государственного задания.

В конце года выпущен спектакль большой формы «Гоголь. Экспонаты». Финансирование этой постановки осуществлялось за счёт поддержки партии «**Единая Россия**» в рамках проекта «**Культура малой Родины**» и грантовых средств.



Новые постановки в 2020 году

За счёт средств краевого бюджета, в том числе субсидии на государственное задание:

- «**Меня удочерила Горилла**» **Ф. Нильсон**, режиссёр **АБессчастнованна**, спектакль большой формы (8+).

- За счёт средств субсидий на выполнение государственного задания затраты составили **2 105,4 тыс. рублей**;

- За счёт средств от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности расходы составили **216,1 тыс. рублей**



Новые постановки в 2020 году

За счёт средств краевого бюджета, в том числе субсидии на государственное задание:

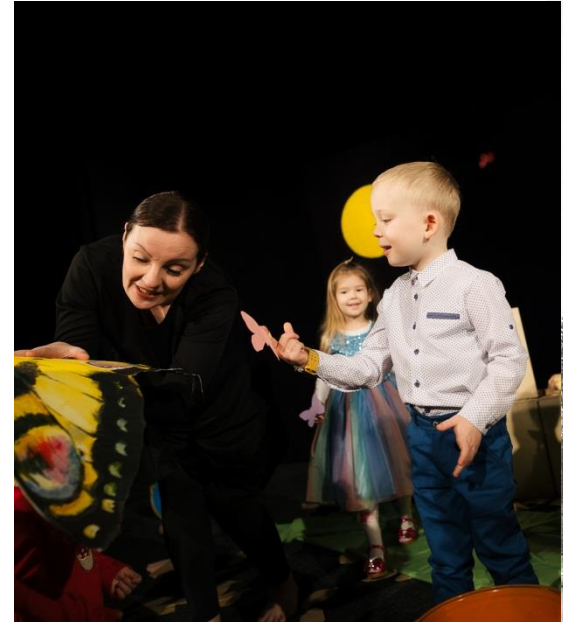
- «Хлебзавод» А. Олейников, режиссёр Н. Бетехтин, спектакль малой формы (14+)
- За счёт субсидии на выполнение государственного задания фактические затраты составили **934,1 тыс. рублей** ;
- За счёт грантодателя – ООГО «Российский фонд культуры» – затраты составили **1 713, 5 тыс. рублей**



Новые постановки в 2020 году

За счёт средств от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности фактические расходы составили 130,8 тыс. рублей.

- «Мир в ведёрке» бэби-спектакль Н. Вонсович и С. Шikuнова, малая форма (0+)



Новые постановки в 2020 году

- «Гоголь. Экспонаты» визуально-пластический этюд по произведениям Н. Гоголя из цикла «Петербургские повести», художник-режиссёр Д. Ахмедов, спектакль большой формы (16+) , сдача спектакля – 2020, премьера – 2021.
 - За счёт средств субсидии на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров в рамках проекта «Культура малой Родины» затраты составили **6 073,1 тыс. рублей**;
 - За счёт средств гранта Министерства культуры РФ – **5 020,0 тыс. рублей**;
 - За счёт гранта Фонда Михаила Прохорова (конкурс «Новый театр») – **1 479,2 тыс. рублей**;



Плановые постановки на 2021 год

В соответствии с репертуарной политикой театра запланированы постановки, адресованные семейной аудитории и зрителям разных возрастных категорий:

- **«Самые добрые в мире»** У. Нильсон, режиссёр Ю. Каландришвили, малая форма (6+)
- **«Анна Каренина»** Л. Толстой, режиссёр А. Плотников, малая форма (16+);
- **«День матери»**, Д. Бэрн, режиссёр Р. Феодори, большая форма (16+)
- **«Женитьба»** Н. Гоголь, режиссёр А. Сазонов, большая форма (16+);
- **«Жанна Д`Арк»** О. Шайдуллина, М. Бартнев, мюзикл, режиссёр Р. Феодори, большая форма, (14+)



Финансовые показатели деятельности театра в 2020 году

- **168 776,1 тыс. руб. использовано субсидии на выполнение государственного задания.**
- **21 052,9,0 тыс. руб. использовано субсидии, на цели, не связанные с финансовым обеспечением выполнения государственного задания, в т.ч.:**
 - 11 166,7 тыс. руб. на поддержку творческой деятельности и на укрепление материально-технической базы театра и создание постановки спектакля под рабочим названием «Шинель» в рамках перечня мероприятий подпрограммы 3 «Поддержка искусства и народного творчества» государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма»;
 - 9 456,9 тыс. руб. на осуществление работ по разработке проектно-сметной документации, проведению государственной экспертизы проектно-сметной документации, проверке сметной стоимости, выполнению обследования и оценке состояния строительных конструкций, конструкции кровли, капитальному ремонту имущества, закреплённого за театром на праве оперативного управления в рамках перечня мероприятий подпрограммы 4 «Обеспечение реализации государственной программы и прочие мероприятия» государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма»;
 - 258,9 тыс. руб. на приобретение основных средств для осуществления уставных видов деятельности в рамках подпрограммы 4 «Обеспечение реализации государственной программы и прочие мероприятия» государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма»;
 - 162,2 тыс. руб. на оснащение краевых государственных учреждений реабилитационным и абилитационным оборудованием в рамках перечня мероприятий 6 подпрограммы «Формирование и совершенствование системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов» государственной программы Красноярского края «Развитие системы социальной поддержки граждан».
- **18 480,8 тыс. руб. всего поступило доходов от предпринимательской деятельности театра, в том числе:**
 - для постановки спектакля с рабочим названием «Шинель» по мотивам произведения Н.В. Гоголя из цикла «Петербургские повести» выигран грант в размере 5 020, 0 тыс. руб. в виде субсидии из федерального бюджета от Министерства культуры РФ и в размере 1 479,3 тыс. руб. выигран грант от Благотворительного фонда Михаила Прохорова;
 - 15 165,6 тыс. руб. в целях возмещение недополученных театром доходов ПАО «Сбербанк России» предоставил театру невозобновляемый кредит в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.05.2020 № 696;
 - 50,0 тыс. руб. премия театру по итогам Краевого фестиваля «Театральная весна 2020».

В 2020 году театром проведены запросы котировок, аукцион в электронной форме. Общая сумма экономии, достигнутая в результате использования конкурентных способов закупок составила 401,0 тыс. руб.



Информация о доходах театра за период с 2013 по 2020 год

Доходы в тыс. руб.								
Наименование дохода	2013 ГОД	2014 ГОД	2015 ГОД	2016 ГОД	2017 ГОД	2018 ГОД	2019 ГОД	2020 ГОД
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ	14 409,5	15 440,8	22 837,3	27 764,7	36 609,2	35 606,5	48 074,4	16 693,7
ГАСТРОЛИ (ЗОЛОТАЯ МАСКА)					3 502,8	4 806,2		2 265,6
МЕРОПРИЯТИЯ, АРЕНДА, ВОЗМЕЩЕНИЕ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ	1 068,4	2 825,1	3 242,9	1 194,3	1 662,8	911,8	734,8	1 230,1
БУКХОЛЛ (книги, сувенирная продукция)			176,3	414,2	475,3	581,7	780,7	507,0
ФОНД МИХАИЛА ПРОХОРОВА (грант)		2 266,7	1 162,7		2 975,8			1 479,3
ПРЕМИЯ «Театральная весна»							50,0	50,0
КВАРТИРА				4 650,0				
ООГО «Российский фонд культуры» (грант)								1 713,5
Министерство культуры РФ грант								5 020,0
ПАО «Сбербанк России» (невозобновляемая кредитная линия)								15 165,6
ВСЕГО ДОХОДОВ	15 477,9	20 532,6	27 419,2	34 023,2	45 225,9	41 906,2	49 639,9	44 124,8



Проблематика и пути решения

Состояние материально-технической базы



Театр для детей и молодёжи – это театр, от которого публика ждёт не только глубокого содержания, но и впечатляющих образов, сценических эффектов.

При морально устаревшем, физически изношенном оборудовании и недостаточном техническом оснащении Красноярский ТЮЗ не может в полной мере соответствовать требованиям современных постановщиков и запросам зрителей.

В 2020 году в рамках мероприятий Государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма» завершены работы по формированию проектно-сметной документации на капитальный ремонт здания театра в 2021-2023 гг., а так же проектно-сметная документация успешно прошла экспертизу и получила положительное заключение.

Проведены предварительные проектные, архивные исследования и работы, обследование здания, подготовлен эскизный проект.

Существует необходимость в реконструкции театра (малый дворик, изменение назначения помещений, увеличение мощностей сетей) требующая изготовления проектно-сметной документаций (**ориентировочная стоимость 10 000 000 рублей**), общая сумма реконструкции **80000000 рублей**.



Доступность учреждения для инвалидов и взаимодействие с организациями инвалидов

1. **Организации, с которыми осуществляется взаимодействие:** «Шаг за шагом к мечте» (по заявкам) и «ВОДРИ» (по заявкам), Управление социальной защиты населения администрации Кировского района в городе Красноярске, физические лица.
2. **Количество посетивших театр инвалидов в 2020 г. – 28 человек** (ежедневные показы спектаклей в рамках действующего репертуара).
3. **Льгота на посещение платных мероприятий** инвалидами и людьми, сопровождающими гражданина с ограниченными возможностями здоровья (1 чел.) **составляет 50% от стоимости билета.**
4. **Доступность учреждения:**
 - На входе в театр установлен пандус;
 - Кнопка вызова персонала для помощи при входе в театр;
 - Пандус на 1-ом этаже театра;
 - Туалет для инвалидов на первом этаже;
 - Возможность подняться на второй этаж при помощи мобильного подъемника;
 - Возможность смотреть спектакли (0 ряд для колясочников);
 - Приобретено оборудование для тифлокомментирования;
 - На Малой сцене нет пандуса, сложность для посещения маломобильными группами.



Доступность учреждения для инвалидов и взаимодействие с организациями инвалидов

Основные проблемы и пути решения проблем:

- Потребность Малой сцены в ремонте (**установка пандуса и оборудования для маломобильных групп**);
- **Угол наклона основного пандуса на центральном входе не соответствует нормам.** Для изменения угла наклона нужно: *оформление прилегающей к театру земли* (решение проблемы с размещением временных складских сооружений, возможность произвести работы с изменением угла уклона основного пандуса).



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

КРУПНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ

- **Официальная премьера спектакля «Хроники Нарнии. Конь и его мальчик»;**
- **«Театральная ночь. Назад в 90-е» – путешествие во времени привлекло в ТЮЗ около тысячи зрителей;**
- **Открытие 57-го творческого сезона и 300-й показ спектакля «Алиса».**



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

События в рамках программы ТЮЗ+

- **«В поисках смеха. Диалоги с Бастером Китонем»**

Авторская программа Анатолия Кобелькова. Моноспектакль о выдающемся американском комике Бастере Китоне – это продолжение цикла, посвящённого мировому кинематографу.

- **Проект «Solo» /«Грязнуля»**

Моноспектакль Вячеслава Ферапонтова по пьесе Константина Стешика.

- **Лекции театральных критиков**

Публичные лекции московских критиков – «Современный театр для детей» Марины Шимадиной и «Табу в театре» Владиславы Куприной.

- **Лаборатория современной пьесы**

Проект знакомит зрителей с новыми пьесами современных авторов в формате читок и обсуждений. В течение года были представлены «Путаница» А. Макейчика. «Тихий дом» Д. Морозовой, «Магазин ненужных вещей» А. Агаповой и «Моя любимая игрушка Валли» Д. Берёзова. Также проходили просмотры читок фестиваля «Любимовка» в онлайн-формате с обсуждением нескольких пьес. Куратор проекта Н. Бетехтин, обсуждения ведёт А. Алексеев.



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

События в рамках программы ТЮЗ+



- **Лекции театральных критиков**

Публичные лекции московских критиков – «Современный театр для детей» Марины Шимадиной и «Табу в театре» Владиславы Куприной.

- **Дискуссионный клуб**

На встречах клуба собираются зрители, желающие больше знать и лучше разобраться в современном театральном искусстве. Остроту дискуссиям задают ведущие – «продвинутый» зритель Д. Вундер и профессиональный театральный критик А. Алексеев.

- **Школа театрального блогера**

В 2020 году два набора Школы театрального блогера прошли курс занятий под руководством театроведа и театрального критика, преподавателя ГИТИСа Владиславы Куприной. В июне ШТБ проходила в онлайн-режиме с участием слушателей из Красноярска, Москвы, Санкт-Петербурга, Тюмени, Барнаула, Сарпула и Абакана. В декабре красноярские участники занимались офлайн.



Позиционирование учреждения в крае, России, мире

УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ

- **Краевой фестиваль «Театральная весна»** (Красноярск)

По итогам фестиваля **«Лучшей премьерой сезона для семейного просмотра в драматическом театре»** стала вторая часть театральной саги **«Хроники Нарнии. Конь и его мальчик»** по книге К. Льюиса (режиссёр – Роман Феодори). За эту постановку награды фестиваля получили Д. Ахмедов («Лучшая работа художника»), Тарас Михалевский («Лучшая работа художника по свету»), Е. Половинкина («Лучшая роль второго плана»). В номинации «Лучшая женская роль в драматическом театре» **«Хрустальную маску»** получила Е. Кайзер за роль Машки в спектакле **«Мама мне оторвало руку»**.

- **Национальный театральный фестиваль-премия «Золотая Маска-2020»** (Москва)

Участие во внеконкурсных программах **«Маска Плюс»** со спектаклем **«Мама, мне оторвало руку»** и **«Детский Weekend»** с интерактивным спектаклем **«По приколу!» Кто решает, что смешно?»** .

- **III Международный фестиваль камерных спектаклей «ОКНА»** (Новокузнецк)

Онлайн-показ спектакля **«Мама, мне оторвало руку»**.

- **III Международный Большой Детский фестиваль** (Москва)

По итогам онлайн-участия спектакль Красноярского ТЮЗа **«Хроники Нарнии. Племянник чародея»** получил Приз Оргкомитета фестиваля.



Маркетинг

Театр активно создаёт собственный цифровой контент и выходит в онлайн:

- За период 2020 года было проведено – 27 полноценных онлайн показов в различных проектах;
- Съёмка трейлеров, тизеров к спектаклям и событиям, видеоотчёты о мероприятиях, рубрика «#прямаяречь» (интервью с артистами, режиссёрами, гостями) и пр. – 50 видео.

Контактная база театра за 2020 год приросла на 25% (2250 контактов).

За 2020 год вышло **785 публикаций** в соцсетях театра. Суммарный охват составил **1 506 000** пользователей

Статистика сайта по сравнению с 2019 годом, в 2020:

- количество посетителей в среднем в месяц снизилось всего **на 25% и составило 101 706 человек;**
- количество просмотров **составило 654100.**

В теле- и радиозэфире вышло **20 сюжетов и интервью**, посвящённых событиям и проектам Красноярского ТЮЗа.

Запущен YouTube канал, который за год набрал **31 355** просмотров (3,3 тыс. часов) и набрал **809** подписчиков



Маркетинг

Театр активно сотрудничает со **СМИ городского, краевого, а также федерального уровней**. В работе задействованы теле- и радиокomпании, печатные и интернет издания.

Стратегические партнеры:

- *ТВ* — «Прима», «Афонтово», «Енисей», «ТВК»;
- *Радио* — «Серебряный дождь», «Бизнес.фм», «Радио Шансон», «Авторитетное радио»;
- *Журналы* — «Собака», «Стольник», «Маяк надежды». *Газеты* — «Красноярский рабочий», «Городские новости», «Наш Красноярский Край»; *Интернет-порталы* — «Город Прима», «Перспектив Мир», «Newslab», «Redom».

География публикаций:

- Красноярские («Собака», «Newslab», «САН-Красноярск», ТВК, «СТС-Прима», портал «Город-Прима», «Южный берег», «Городские новости», «Сибирский форум. Интеллектуальный диалог»);
- Краевые («Культура 24», «Вести-Красноярск», телеканал «Енисей», НКК, «Радио России. Красноярск»);
- Федеральные и СМИ других регионов России (телеканал «Россия. Культура», «Коммерсантъ», «Известия.ru», НИА-Томск). В том числе профильные издания и Интернет-ресурсы: «Петербургский театральный журнал», журнал «Театр», интернет-журнал «Недоросль», интернет-журнал «ОКОЛО».



План на 2021-2022 год: выход современного детского театра за пределы...

